

# **DONIKKL und die Weißwürschtl**

Frecher Family-Reggae-Pop-Rock, die kunterbunte Kinder-Musikshow für die ganze Familie

## **ein Interview von Judith Kronauer**

### **Infos zur Band Donikkl**

DONIKKLs neue, zeitgemäße Lieder die sich nicht nur Kinder gerne anhören, sind Ohrwummelodien voller Lebenslust, Wortwitz und Ideenreichtum, zum Mitlachen, Mitmachen, Mitsingen und Mittanzen. Witzig, fetzig, zeitgemäß und innovativ.

Alle lassen sich mitreißen, ob jung oder alt. In fast allen Liedern wird das Publikum integriert. Papas werden zu Cowboys, Mamas zu Tigern und Kinder zu Indianern. Die DONIKKL-Show ist voller guter Laune und kein pädagogischer Zeigefinger.

Es kommen Kleine ganz groß raus, und Große werden wieder klein.

DONIKKL und seine quirlige Band wurden schon vielfach mit Preisen ausgezeichnet. So sind sie z.B. Gewinner des multikulturellen Liedpreises von WDR und Funkhaus Europa oder Gewinner des Deutschen Kinderliedpreises (2002 und 2008).

Die kunterbunte Mitmach-Musikshow von „Donikkl und die Weißwürschtl“ einer Band aus Profimusikern und Pädagogen gastieren u.a. auf Stadt- und Kinderfesten, Open Airs, in Stadthallen und Theatern.

### **Interview mit dem Gründer der Band:**

#### **Wer bist du? Was machst du beruflich? Welches Studium hast du absolviert?**

Mein Name ist Andreas Donauer und ich bin 1976 geboren. Ich wohne in der Nähe von Kelheim, wo Altmühltal und Donautal zusammentreffen. Ich pausiere gerade als Realschullehrer (Fächer Englisch und katholische Religionslehre). Mein Studium habe ich in Regensburg absolviert.

#### **Ihr tretet auf unter Donikkl und die Weißwürschtl. Stell uns die Band doch kurz mal vor:**

- DONIKKL – das bin ich. Kopf der Kindermusikband. Die Weißwürschtl sind meine Bandkollegen:
- Moped Moatl ( E-Piano, Wurlitzer, Akkordeon, Gesang) Bringt viel soulige und funkige Element ein.
- Tom Palme (Percussion, Keyboard, Gesang, Tanz) Sehr lange Rasta-Haare, nach oben zu einer Palme gebunden. Das Vorbild aller Kinder, die sich nicht die Haare kämmen lassen. Hauptberuflich Musiker, hält mit Rodscha aus Kambodscha Kindermusik-Workshops für Erzieherinnen. Tritt mit Rodscha als Duo in Kindergärten, Grundschulen und kleinen Kinderfesten auf.

- Erich der Koch (Schlagzeug, Percussion, Gesang) Hauptberuflich Musiker: Schlagzeuglehrer am Musik College in Regensburg und mehreren Musikschulen.
- Rodscha aus Kambodscha ( Gitarre, Tanz, Gesang) Hauptberuflich Musiker, studierte Diplompädagoge. Bei DONIKKL Verkleidungskünstler (schleppt zu jedem Konzert kistenweise Kostüme)
- Ameisen Michl ( Bass, Gesang) Hauptberuflich Musiker, Basslehrer am Musik College in Regensburg.

### **Woher kommt der Name DONIKKL?**

Der Name DONIKKL entstand 1994 beim Babysitten eines dreijährigen Mädchens.

### **Seit wann schreibst du Kinderlieder und wie bist du dazu gekommen?**

Schon immer habe ich in vielen musikalischen und pädagogischen Projekten mitgewirkt bzw. sie geleitet, bevor ich mich selbst für das Schreiben von Kinderliedern begeisterte. Im Rahmen der Forschungsarbeit über Kindermusik am Regensburger Institut für Volkskunde verfasste ich die Studie „Die neuen Stars im Kinderzimmer“. Ein offizielles Gutachten bescheinigt seinen wissenschaftlichen Untersuchungen zum Kinderlied und der aktuellen Kindermusikszene in Deutschland „wegweisende Impulse für die künftigen Forschungsarbeiten der Deutschen Volksliedarchive Freiburg und Berlin“. Auf diesem Weg habe ich meine Liebe zur Kindermusik entdeckt und mir von da an zum Ziel gesetzt, für eine Aufwertung der Gattung Kinderlied zu kämpfen – raus aus dem Keller der Kulturhierarchie! „Unter dem Namen Donikkl bastele ich seit 2001 in meiner niederbayerischen Kinderliederwerkstatt „Baumhaus“ neue Ohrwürmer für kleine und große Ohren. Und damit es mehr Spaß macht habe ich mir die „Weißwürschtl.“ gesucht.

### **Worauf achtest du bei der sprachlichen Gestaltung?**

Mit steigendem Bekanntheitsgrad haben wir uns immer mehr vom bayerischen Dialekt getrennt, was zum einen schon schade ist, weil Mundart sehr schön ist und hervorragend zu unseren Reggaeliedern passt bzw. passen würde. Doch uns haben viele Donikklhörer aus Mittel- und Norddeutschland gemailt, dass sie unsere Lieder leider nicht verstehen, wenn sie in bayerischer Mundart gesungen werden. Mit der cd „Grashüpfer“ kamen in unserer Musik zudem rockige Elemente dazu, und hier klingt Hochdeutsch meist besser. Durch die sprachliche Gestaltung der Donikkl-Lieder möchten wir Kinder durchaus fordern. Belangloses, seichtes „deideidei“ gibt es in unseren Liedern sicherlich nicht. Die Reime harmonisieren mit dem Inhalt und sind nicht holprig wie bei so manch anderen Kinderliedern, die z.B. mit Hilfe von Reimwörterbüchern entstanden sind. Unsere Lieder sind rhythmisch anspruchsvoll, und mit ihnen auch der Sprachrhythmus. Ich habe festgestellt, dass auch sprachlich anspruchsvollere Lieder sehr gerne und ohne Mühen von Kindern gesungen werden.

### **Welche Inhalte wählst Du und warum?**

Die Inhalte meiner Lieder werden nicht bewusst gewählt, sondern ergeben sich einfach, z.B. beim Spielen mit Kindern. Obwohl es mittlerweile wahrscheinlich eben so viele Erwachsene Donikkl-Fans wie Kinder gibt, bleiben die Inhalte natürlich immer kindgerecht und entstammen der Lebenswirklichkeit und Phantasie der Kinder. So sind die Texte sehr abwechslungsreich und einmalig, dann wieder frech oder auch gruselig. Grundsätzlich würde ich die meisten meiner Songs als „STARK-MACH-LIEDER“, also zum Stärken der Selbstvertrauens und Selbstwertgefühls,

bezeichnen.

### **Welche musikalischen Stilikonen ziehst Du heran?**

Unsere Texte sind so vielfältig wie die Musik. Wir nennen das „Frechen Family Reggae-Pop-Rock“. Mit dabei ist aber auch z. B. Funk, Punkrock oder Latin. Ich glaube, dass wir unter anderem deshalb so beliebt sind, weil sich auch die Eltern gerne unsere Musik anhören, da eigentlich nur die Texte an Kindermusik erinnern, die Musik aber jederzeit auch von Jugendlichen oder Erwachsenen gehört werden kann.

### **Wer schreibt die Lieder der Band?**

Den Grossteil der Lieder schreibe ich selbst, ca. 3 Songs pro CD sind von Rodscha, 1 pro CD von Moped Moatl. Bandproben, in denen Lieder gemeinsam entwickelt werden, gibt es nicht. In den Proben geht es darum, was auf der Bühne geschieht – Animationsideen, Kostüme und Bewegungsabläufe.

### **Die meisten Eurer Lieder sind von der methodischen Umsetzung her Bewegungs- bzw. Mitmachlieder anstatt Zuhörlieder. Ist das Absicht?**

Ich finde es sehr schade, dass Kinder immer weniger Kinderlieder hören und immer mehr Mainstream. Das ist dann meist 100% synthetisch produzierte englischsprachige „Dosenmusik“ oder deutschsprachiges in Apres-Ski-Manier, also mit niveaulosen Texten, die einfach zu merken und mitzusingen sind – weit entfernt von Texten, die Kinder wirklich ansprechen. Zudem werden Kinder von den Medien immer häufiger wie junge Erwachsene behandelt. Ich habe mir zur Aufgabe gemacht, innovative, frische Kindermusik zu produzieren, die zum einen komplett handgemacht ist, also mit echten Instrumenten gespielt und nicht nur am PC programmiert wird, und zum anderen aus der Lebenswirklichkeit und Phantasie von Kindern kommt. Kinder sollen also endlich wieder Kind sein dürfen. Und dies bedeutet grenzenlose Phantasie und Lebensfreude und natürlich auch Bewegung. Durch TV und Computer werden viele Kinder leider immer träger und Konsumorientierter. In der Schule kann sich dies dann u.a. durch Lernstörungen oder Schwierigkeiten bezüglich der Motorik äußern. Daher ist es schade, wenn Musik von Kindern nur gehört und nicht auch erlebt wird. Mitmach- bzw. Bewegungslieder verbinden mit einer unglaublichen, spielerischen Leichtigkeit Musik, Sprache und Koordination. Anders als z.B. beim Aerobic werden Kinder bei meinen Bewegungsliedern meist nicht angewiesen, bestimmte Bewegungen zu kopieren, sondern beginnen intuitiv, mitzumachen. So werden sie selbst zu einem Bestandteil des Liedes und versetzen sich in die verschiedensten Charaktere, die erst durch die Umsetzung der Kinder lebendig wird. Bei einem Donikkl-Mitmach-Konzert sind Stühle für das junge Publikum eine Seltenheit. Zwei Stunden Mitmach-Konzert sind genauso anstrengend wie intensiver Sport.

### **Was macht für Dich ein qualitativ gutes Kinderlied aus?**

Für mich ist ein gutes Kinderlied sehr eingängig und sollte schon während des ersten Hörens mitsingbar sein. Der Text muss kindlich und nicht kindisch sein. Die Instrumentierung ist eigentlich egal, solange es echte Instrumente sind und nichts synthetisch erzeugt ist.

### **Was fördert in Deinen Augen ein gutes Kinderlied in einem Kind?**

Gute Kinderlieder begünstigen die ganzheitliche Entwicklung von Kindern – sie stärken das Selbstvertrauen und fördern die Sprachkompetenz, Sozialkompetenz, Körperwahrnehmung Phantasie, Kreativität und Koordination.

## **Eignen sich Deine Lieder Deiner Meinung nach für die Umsetzung in der Schule?**

Nicht nur im Musikunterricht, sondern auch im Sport- (Bewegungslieder), Deutsch (Strofen selbst schreiben), Religions- (Gemeinschaft, stark machen) oder Erdkundeunterricht arbeiten einige Schulen mit Donikkl-Liedern. So werden z.B. Länder, Städte und Flüsse mit einer gebastelten „Erdferkel Eberhart“- Figur zu meinem gleichnamigen Lied eingeführt.

## **Was ist für Dich als Kinderliedermacher das Schönste?**

Kinder sind das ehrlichste Publikum, das es gibt. Sie würden nie nur aus Anstand nach einem Lied klatschen, sondern geben immer direktes Feedback. Wenn Kinder bei meinen Liedern Lachen und ihre Augen aus Begeisterung funkeln, ist das ein wunderschönes Gefühl. Bei Konzerten gibt es so viele fantastische Momente, wenn Kinder wirklich aus sich heraus gehen oder sich mit mir unterhalten. Ich werde oft z.B. beim Einkaufen von jungen Donikkl-Fans erkannt und angesprochen, aber das ist nie störend. Auch für die Fanmails und –briefe nehme ich mir viel Zeit. Dass Eltern und auch Jugendliche meine Lieder hören (auch heimlich ohne Kinder z.B. im Auto) und auf Donikkl-Konzerten wild tanzen, macht überaus Spaß und ist ein großes Lob für uns. Deswegen habe ich gar kein Bedürfnis, auch Musik speziell für Erwachsene zu machen.

Was ist für dich als Kinderliedermacher und Mensch wichtig, um Lieder schreiben zu können, die bei Kindern „ankommen“?

Ich bin ein sehr positiv denkender Mensch, der das Kind in sich bewahrt hat und mit einer unglaublichen Geduld so oft wie möglich mit Kindern spielt. Meine Bandkollegen und ich haben sehr viel Freude an unserer Musik und unseren Konzerten. Wir sprühen vor Spielfreude und das steckt unser Publikum an.

## **Was sind Deine Pläne im Hinblick auf Deine Musik?**

Ich werde auch weiterhin vom Songschreiben über die CD-Produktion bis hin zur Vermarktung jede Arbeit mit meinem DONIKKL-Team selbst übernehmen bzw. betreuen. So können wir sehr nahe an den Kindern bleiben und unsere Authentizität bewahren. Zudem bleiben wie bisher unsere Homepage, Flyer und Plakate werbefrei.

Vielen Dank für das nette Interview und weiterhin viel Freude und Spaß mit Euren Liedern und den Kindern.